

Любимова, Ю.С. Содержание эстетического воспитания учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства / Ю.С. Любимова // Воспитание младших школьников: история и современность: сб. науч. ст. / редкол. В. В. Буткевич [и др.]; под общ. ред. В. В. Буткевич. – Минск: БГПУ, 2008. – С. 96–103.

## **СОДЕРЖАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Любимова Ю.С.*

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению роли учебного предмета «Изобразительное искусство» как важного звена системы эстетического воспитания и художественного образования учащихся начальных классов. Определена специфика эстетического воспитания младших школьников в рамках данного учебного предмета. На основании анализа содержания учебной программы по изобразительному искусству для I–IV классов учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования, выделены два основных направления работы, определяющие содержание эстетического воспитания младших школьников: эстетическое восприятие действительности и искусства, в процессе которого осуществляется усвоение элементарных знаний об эстетических качествах предметов и явлений, и практическая деятельность (изображение на плоскости, лепка и работа со скульптурными материалами, декоративно-прикладная деятельность), способствующая формированию художественно-творческих умений и навыков учащихся по эстетизации окружающей среды.

**Введение.** Главным фактором, действующим при конструировании содержания образования по каждому учебному предмету, являются потребности общества и те цели, которые оно ставит перед воспитывающим обучением. Направленность содержания образования обусловлена современными социокультурными условиями и ориентирована на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, на становление и социализацию личности учащихся начальных классов [1, с. 49].

Поскольку содержание образования должно отражать весь социальный опыт общества в его основных элементах, в Республике Беларусь

разработаны и утверждены национальные учебные программы по предмету «Изобразительному искусству», который наряду с другими учебными предметами играет важную роль в гармоничном развитии личности.

Анализ педагогических исследований В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Н. М. Сокольниковой, Т. Я. Шпикаловой, Б. П. Юсова дает основание рассматривать учебный предмет «Изобразительное искусство» как важное звено в системе эстетического воспитания и художественного образования учащихся начальных классов.

В результате освоения программы по изобразительному искусству младшие школьники получают представление о роли искусства в жизни общества, основах белорусского и мирового искусства, особенностях различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, знакомятся с их художественным языком.

В соответствии с социальным заказом общества школе в содержании образования по изобразительному искусству отражено повышение роли гражданско-патриотического и эстетического воспитания средствами национального художественного наследия, приобщения учащихся к народному искусству и художественным промыслам своего края, формирования у них уважительного отношения к культурным ценностям других народов и интеграции полученных знаний в практической художественно-творческой деятельности младших школьников [2].

Как известно, младший школьный возраст является наиболее сензитивным периодом для формирования основ эстетического сознания личности (О.П. Котикова, Л.П. Печко, А.Б. Щербо и др.). Вместе с тем, по данным современных исследований (Ю.У. Фохт-Бабушкин, В.С. Щербаков, Б.П. Юсов и др.), этот период характеризуется наличием у учащихся оптимальных физиологических и психологических предпосылок для формирования изобразительной деятельности и интереса к художественному творчеству, что позволяет рассматривать уроки изобразительного искусства

как эффективную форму эстетического воспитания учащихся начальных классов.

В связи с этим представляется важным определить содержание эстетического воспитания младших школьников в рамках данного учебного предмета.

**Основная часть.** Базовая учебная программа «Изобразительное искусство» для начальных классов общеобразовательных учреждений, четко определяя учебно-воспитательные задачи и содержание уроков, а также требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся, способствует систематическому развитию у младших школьников способности восприятия художественного образа и его осознанного создания в собственной практической деятельности [3].

Анализ учебной программы свидетельствует, что занятия по изобразительному искусству включают два вида работы – восприятие действительности и искусства и практическую деятельность, – которые служат «основными структурными компонентами содержания урока» [4, с. 5].

Изучение раздела «*Восприятие действительности и искусства*» предусматривает два вида деятельности: эстетическое восприятие действительности и художественно организованных предметов и восприятие произведений искусства.

Учебный материал, содержащийся в разделе, позволяет достаточно глубоко и системно раскрывать связь действительности и искусства, развивать у учащихся умение видеть прекрасное в окружающей действительности и формировать у них отзывчивость к произведениям искусства. Цель данного раздела – систематическое развитие у младших школьников способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной культуры, понимать значение искусства в жизни общества.

Под развитием эстетического восприятия и эмоционально-чувственной отзывчивости, прежде всего, понимается формирование:

- способности чувствовать, понимать и оценивать красоту в природе, а также в предметной среде, созданной человеком;
- элементарных представлений (знаний) о творчестве отдельных художников и мастеров народного искусства и их произведениях;
- способности воспринимать произведения пластических искусств различных видов и жанров и умения выражать свое отношение к ним с посильным применением художественных терминов.

Так, организованное учителем на уроке изобразительного искусства восприятие эстетического, например, в облике родного города или деревни, формирует у младших школьников способность замечать прекрасное и особенное в привычном окружении; проведенная беседа о красоте архитектурных сооружений разных стран воспитывает уважение и интерес к культуре и традициям других народов.

Деятельность по эстетическому восприятию действительности и художественно оформленных предметов способствует развитию: способности восприятия прекрасного в окружающей жизни, природе, общественных явлениях; наблюдательности, воображения при восприятии прекрасного в природе; умения видеть красоту природы в произведениях искусства.

В процессе деятельности по восприятию произведений искусства учащиеся знакомятся с различными видами и жанрами пластических искусств, узнают об их художественных приемах и техниках; учатся чувствовать настроение, передаваемое в произведениях искусства.

Одним из основных компонентов эстетического восприятия младших школьников является их *отзывчивость к произведениям искусства*, проявляющаяся как в способности учащихся почувствовать настроение произведений изобразительного искусства, так и в понимании младшими школьниками того, каким образом цвет, размер, форма, материал произведения использованы для воплощения оригинального художественного замысла.

Под руководством учителя учащиеся начальных классов постепенно узнают, какие средства выражения характерны для изобразительного искусства и как эти средства (пространство, композиция, цвет, ритм и др.) используются в произведениях художников. Так, уже в I–II классах учащиеся способны освоить основные выразительные средства произведений различных видов искусства; в III классе – почувствовать более тонкие оттенки настроения и характера произведений; в IV – осуществить анализ произведений изобразительного искусства с посильным применением художественных терминов.

На уроках изобразительного искусства по восприятию произведений искусства необходимо постепенно готовить учащихся к пониманию художественно-образной типизации, к осознанию нравственных проблем, которые отражены в картине. В этой работе необходимо опираться на эмоциональное отношение детей к нравственно-эстетическому содержанию произведений.

Рассматривая вместе с учащимися произведения искусства, учитель развивает у них способность эмоционального переживания в связи с содержанием событий, изображенных в произведении (радоваться, грустить, возмущаться и т. д.). При этом является важным, чтобы младшие школьники могли рассказать как о том, что их волнует в сюжете произведения, так и о том, какими художественными средствами достигнута выразительность художественного образа. Наряду с этим учащиеся упражняются в использовании в устной речи специальных терминов и понятий.

Важной составляющей эстетического восприятия младших школьников является *умение учащихся выразить свое отношение к произведению искусства*. Опыт показывает, что младшие школьники, хотя и способны эмоционально откликаться на произведения народного и классического искусства, однако не всегда могут выражать свои переживания и суждения в форме развернутого высказывания. Поэтому, приобщая учащихся к посильному восприятию произведений искусства, следует постепенно

подготавливать их к анализу этих произведений, активизируя навыки общения младших школьников по поводу искусства.

Анализ произведений изобразительного искусства способствует развитию речи учащихся, обогащению лексического запаса и эмоциональной насыщенности.

Таким образом, деятельность по восприятию произведений искусства развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, их творческое воображение, обогащает запас зрительных впечатлений, влияет на становление мировоззрения личности.

Раздел «*Практическая деятельность*» включает: изображение на плоскости (рисование красками и графическими материалами, аппликация); лепку из пластилина и работу со скульптурными материалами (глина, гипс, пенопласт, дерево, папье-маше); декоративно-прикладную деятельность (художественное решение плоских и объемных изделий с элементами архитектуры, современного дизайна, художественного конструирования, декоративной лепки, традиционного народного искусства).

Вид изобразительной деятельности учащихся (с натуры, по памяти, по воображению) является важным структурным элементом примерных учебных заданий. Выбор формы работы определяется, с одной стороны, ее содержанием и, с другой – необходимостью систематически и всесторонне развивать различные психические качества и процессы, которые участвуют в полноценной изобразительной деятельности.

*Рисование с натуры* способствует развитию у младших школьников целенаправленного зрительного восприятия, произвольного внимания и наблюдательности.

Для младших школьников характерно стремление к активному познанию окружающего мира. В результате познавательной деятельности они получают запас зрительных впечатлений и представлений о предметах и явлениях, однако их наблюдения носят эпизодический, случайный и

несистемный характер: часто внимание детей обращено на внешние, яркие, однако несущественные черты предметов и явлений.

Поскольку наблюдательность способствует познавательной деятельности, формированию первоначальных представлений об объектах окружающего мира, улучшает качество знаний, ее необходимо систематически развивать и тренировать. Так, в I–III классах основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения, формы, пропорций, цвета изображаемых предметов; с IV класса осуществляется более глубокое изучение закономерностей перспективы, конструкции и светотени.

Процесс наблюдения способствует развитию мыслительных процессов: учащиеся сопоставляют видимые признаки предметов, определяют закономерные связи, формулируют соответствующие выводы.

Выполнение систематических упражнений по наблюдению и рисованию с натуры положительно влияет и на развитие зрительной памяти учащихся, а также обеспечивают успешность рисования по памяти.

*Рисование по памяти*, как и рисование с натуры, осуществляется на основе восприятия действительности. Работа по памяти выполняется после неоднократного наблюдения за предметом или явлением, причем между исполнением рисунка и наблюдением имеется определенный отрезок времени. Этот вид работы является необходимым условием развития у младших школьников зрительной памяти.

*Рисование по представлению* имеет общую основу с рисованием по памяти, поскольку во время выполнения работы объект изображения отсутствует. Однако, рисуя по памяти, учащиеся изображают предмет таким, каким они его наблюдали в действительности.

*Рисование на темы* – это рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, осуществляемое по памяти либо на основе воображения. При выполнении сюжетных рисунков большое внимание уделяется не только

совершенствованию умения грамотного изображения, но и развитию воображения и творчества учащихся начальных классов.

Наряду с изобразительной деятельностью большим потенциалом для эстетического развития младших школьников обладает *лепка*. В дидактическом плане лепка способствует усвоению понятий объема и пространства. Необходимо, чтобы учащиеся поняли, что рисование и лепка различными способами решают задачи изображения объекта, его особенностей.

В учебной программе по изобразительному искусству большое внимание уделяется декоративно-прикладной деятельности младших школьников, формированию у них умения работать по традиционным народным технологиям (декоративная лепка и роспись, работа с природными материалами и т. д.) [5].

В процессе создания декоративных изделий, рассчитанных на практическое применение, у учащихся формируются художественный вкус, эстетическая и техническая культура исполнения.

Для успешной реализации развивающих функций содержания учебной программы большое значение имеет использование в учебно-воспитательном процессе различных *художественных техник и материалов*. На уроках изобразительного искусства младшие школьники осваивают многочисленные художественные техники: рисунок, живопись, аппликацию (из бумаги, природных материалов и др.), создание объемных композиций и т. д.

Не менее разнообразны и художественные материалы, применяемые учащимися начальных классов: гуашевые и акварельные краски, тушь, пластилин, восковые мелки, пастель; кисти, стеки, перья; бумага: белая, тонированная, цветная; ткань, клей, ножницы и т. д. Разнообразие используемых художественных техник и материалов позволяет учащимся создавать оригинальные художественные образы, развивает фантазию и воображение.



Выбор материалов и инструментов для осуществления практической художественной деятельности на уроках изобразительного искусства зависит от той художественной техники, в которой выполняется работа. Для выполнения работы на плоскости чаще всего используются бумага, карандаш, кисть, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, палочка. Для создания работ в объемной пластике применяются бумага, картон, клей, пластилин, глина, нитки, природные материалы и т. д.

При этом каждая художественная техника особым образом развивает у учащихся начальных классов определенные умения и свойства. Так, лучшему освоению пространства, объема, глубины, развитию мелкой моторики способствует работа с такими материалами, как пластилин, глина; развитию координации движений – графическая работа по созданию узора и т. д. [6].

Использование различных инструментов и материалов в процессе практической деятельности, знание способов работы с ними развивают интерес младших школьников к изобразительному творчеству. Поэтому учителю начальных классов рекомендуется обращать особое внимание на то, чтобы на уроках изобразительного искусства осуществлялось чередование видов художественной деятельности как на плоскости, так и в объеме.

Остановимся на таком важном аспекте, как развитие художественных способностей и активизация художественного творчества учащихся на уроках изобразительного искусства в начальных классах.

Основой содержания художественного творчества младших школьников выступает запас эмоционально-чувственных впечатлений и переживаний, а также имеющийся опыт начальных эстетических представлений и понятий о предметах и явлениях действительности; формой – система выразительных средств того или иного вида искусства. В результате художественного творчества создается сильный ребенку художественный образ, который совершенствуется по мере того, как дети овладевают знаниями, умениями и навыками в области данного искусства.

В связи с тем, что практическая деятельность учащихся на уроках должна носить не только учебный (выполнение упражнений, репродуктивных заданий по образцу; рисование с натуры и др.), но и творческий характер, представляется продуктивной такая организация учебно-воспитательного процесса, при которой усвоение знаний, умений и навыков интегрируется в содержание художественно-творческой работы младших школьников на уроке, направленной на осуществление посильной эстетико-предметной деятельности.

**Заключение.** Поскольку содержание эстетического образования и воспитания младших школьников реализуется на уровне учебного материала по предмету и раскрывается в учебной программе, нами проанализирована базовая программа «Изобразительное искусство».

Анализ учебной программы по изобразительному искусству позволил выделить два основных направления работы, определяющих содержание эстетического воспитания младших школьников: *эстетическое восприятие действительности и искусства*, в процессе которого осуществляется усвоение элементарных знаний об эстетических качествах предметов и явлений, и *практическая деятельность*, способствующая формированию художественно-творческих умений и навыков учащихся по эстетизации окружающей среды.

Таким образом, воспитание эстетического отношения младших школьников к явлениям действительности и произведениям искусства строится на основе формирования представлений учащихся об изобразительном искусстве как особой форме художественного познания, а о художественном творчестве – как способе самоактуализации личности.

### Литература

1. Пьянкова, Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянкова. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.

2. Буткевич, В.В., Любимова, Ю.С. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства: монография / В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова. – Минск: БГПУ, 2007. – 239 с.

3. Изобразительное искусство. I–VI классы. Изобразительное искусство и художественный труд. I–IX школ с общеэстетическим направлением: прогр. для учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования с русским языком обучения / Н.Д. Минц [и др.]. – Минск, НИО, 2004. – 191 с.

4. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б.П. Юсов, Н.Д. Минц, Г.С. Лепский и др.; под ред. Б.П. Юсова, Н.Д. Минц. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск: Нар. асвета, 1992. – 192 с.

5. Любимова, Ю.С. Народное декоративно-прикладное искусство в начальных классах: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования / Ю. С. Любимова; под общ. ред. В. В. Буткевич. – Минск: Пачатк. шк., 2005. – 76 с.

6. Изобразительное искусство и художественный труд: 1–4 кл.: кн. для учителя / Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др. – М.: Просвещение, 1991. – 192 с.